

QUINTESSENZ ZAHNTECHNIK

7/22

Juillet 2022
Volume 48

D
DENTAURUM

RÉIMPRESSION SPÉCIALE

Bien plus qu'une simple touche !

Bassam Haddad, Oral Designer, se livre sur les multiples facettes de ceraMotion OneTouch



Bien plus qu'une simple touche !

Bassam Haddad, Oral Designer, se livre sur les multiples facettes de ceraMotion OneTouch



Lorsque Dentaaurum a lancé les premières pâtes ceraMotion One Touch sur le marché, beaucoup pensaient encore alors qu'il s'agissait seulement d'un kit de maquillants et d'accentuation. Loin de là ! Entre-temps, des dizaines de produits et concepts sont apparus et tous montrent que les composants du système, tels que les céramiques stratifiées,

peuvent être utilisés, mais seulement à l'état déjà mélangé et dans des couches beaucoup plus fines. Pour en savoir plus sur les composants et leurs champs d'application, nous avons rencontré l'Oral Designer et utilisateur convaincu des pâtes One Touch, Bassam Haddad, lors des LMT Lab Days à Chicago (fig. 1).



« N'ayez pas peur de faire plusieurs cuissons ! La couleur ou la forme des composants ceraMotion One Touch ne changera pas, même après plusieurs cuissons. »

QZ : Quelle serait selon vous la principale caractéristique de ceraMotion One Touch ?

Bassam Haddad : ceraMotion One Touch permet de modifier fondamentalement beaucoup de choses dans notre travail et de résoudre un grand nombre de problèmes dans notre pratique quotidienne. Les composants du système ceraMotion One Touch nous offrent, entre autres, de nombreuses options qui nous permettent de proposer des restaurations monolithiques, qui ne sont pas reconnues comme telles. Que ce soit sur une base de zircone ou de vitrocéramique en disilicate de lithium (fig. 2).

Les travaux finalisés avec One Touch ont un aspect très naturel et sont très es-

thétiques. En outre, les composants du système permettent non seulement de changer très facilement la teinte, mais également la forme (fig. 3 et 4). Tout cela a des répercussions positives sur notre travail qui devient moins fastidieux. Les composants sont faciles à transformer, il n'y a pas de porosités (fig. 5) et nous disposons d'un large éventail de teintes. Je tiens d'ailleurs à souligner qu'ils couvrent même les teintes du Vita Toothguide 3D. À ma connaissance, aucun autre concurrent ne propose un tel teintier.

De plus, nous avons toujours rencontré des problèmes lors du glaçage et de la finition des restaurations en disilicate de lithium, car il fallait généralement deux à trois cuissons pour obtenir un beau ré-



Fig. 1 en face Interview lors des LMT Lab Day 2022 (de gauche à droite) : l'Oral Designer et expert ceraMotion Bassam Haddad, ainsi que les représentants des éditions Quintessenz, Markus Queitsch, directeur Media Sales et Dan Krammer, planification des programmes de prothèse dentaire.

Fig. 2 Les composants du système ceraMotion One Touch permettent de modifier fondamentalement de nombreuses choses dans le quotidien de la prothèse dentaire et de résoudre un grand nombre de problèmes. Les composants permettent des restaurations monolithiques, que ce soit sur une base de zircone ou de disilicate de lithium, qui ne sont pas reconnues comme telles. **Fig. 3 et 4** Les composants du système One Touch permettent non seulement de changer très facilement la teinte, mais également la forme. L'exemple choisi ici pour la forme est bien sûr exagéré, mais il illustre les possibilités. **Fig. 5** Les composants One Touch sont faciles à transformer et permettent d'obtenir des résultats homogènes exempts de porosités.



Fig. 6 Les composants du système ceraMotion One Touch permettent également de concevoir très facilement la partie gingivale de restaurations plus importantes en une seule cuisson. Pour cela, cinq pâtes roses sont disponibles dans le système.

Fig. 7 et 8 Les composants sont très bien adaptés pour embellir la céramique de pressée en disilicate de lithium inhérente au système ceraMotion LiSi. Ils sont disponibles à la fois dans les teintes Vita classiques et 3D Master.

sultat. Avec ceraMotion One Touch, nous obtenons un résultat magnifique en une seule cuisson. Les composants du système ceraMotion One Touch permettent de résoudre un troisième problème, à savoir, la reproduction de la partie gingivale. Grâce aux cinq pâtes roses disponibles, la section gingivale peut être modelée et finie en une cuisson, sans devoir utiliser de masses céramiques stratifiées traditionnelles (fig. 6). Et comme le point de fusion de ces pâtes est bas, nous ne risquons jamais de travailler

inutilement le matériau d'infrastructure ou la céramique cosmétique déjà cuite. Cela s'avère positif, en particulier, pour les grandes restaurations complètes de la bouche.

À cela s'ajoute que les composants sont très bien adaptés pour embellir la céramique de pressée en disilicate de lithium inhérente au système ceraMotion LiSi, qui est d'ailleurs également disponible dans les teintes Vita classiques ainsi que dans les teintes 3D Master (fig. 7 et 8).

Et peu importe le nombre de cuissons, la teinte reste stable, même si, en fait, une seule cuisson suffit de par le concept. En effet, la devise de ceraMotion One Touch est la suivante : ce que vous voyez avant la cuisson, vous l'obtenez après la cuisson.

QZ : À quoi faut-il faire attention lors de l'utilisation des composants One Touch ?

Bassam Haddad : La manipulation des pâtes 3D est un point sur lequel les techniciens doivent se pencher avant de commencer le travail avec les patients. Il est donc recommandé de s'exercer à la manipulation des pâtes afin de se familiariser un peu avec la procédure de travail quelque peu différente. En effet, pour faire simple, les pâtes 3D de ceraMotion One Touch sont des pâtes de glaçage qui ont été mélangées avec des masses céramiques stratifiées correspondantes (fig. 9). Cela signifie que les pâtes sont prémélangées avec un liquide huileux. Mais normalement, les techniciens ont l'habitude de mélanger leur céramique cosmétique avec de l'eau. C'est pour cela que la stratification avec les pâtes 3D est légèrement différente de la stratification avec la céramique traditionnelle. Ainsi, il est possible d'aspirer avec un tissu ou autre l'eau de la céramique stratifiée mélangée et appliquée de manière traditionnelle et de réguler ainsi l'humidité, ce qui n'est tout simplement pas possible avec les pâtes One Touch. De plus, les pâtes One Touch doivent être stratifiées à l'air libre, c'est-à-dire qu'elles ne doivent pas entrer en contact avec les dents adjacentes en plâtre (car elles ont été mélangées avec un liquide huileux).

Il suffit donc de placer les pâtes One Touch sur l'objet, de leur donner la forme que l'on souhaite plus tard, et de les cuire (fig. 10). Mais j'en déduis un autre avantage très important, car après la cuisson,

je dois adapter la restauration sur le modèle et les parties traitées doivent être polies. Et il s'avère que, une fois cuite, la céramique ceraMotion One Touch ne présente aucune porosité. C'est comme si elle était vernie ! Tous les autres matériaux avec lesquels j'ai travaillé présentaient toujours des microporosités.

Un autre point essentiel que je voudrais transmettre à mes collègues est la différence entre le Diluting Liquid et le Refreshing Liquid (fig. 11). Ces deux liquides, et particulièrement leur utilisation, sont fondamentalement différents. C'est pourquoi il est impératif de bien veiller à les utiliser correctement.

Le Diluting Liquid sert à ajuster la viscosité des pâtes 2D, c'est-à-dire, à les rendre un peu plus fluides dans certains cas. Comme son nom l'indique, il sert à diluer les pâtes 2D.

Les pâtes 3D doivent présenter une certaine stabilité pour pouvoir être ap-

pliquées aussi précisément que le prévoit DentaMum. Ce n'est qu'ainsi que les avantages du matériau peuvent être réellement exploités. Et si le matériau 3D est devenu trop sec, il faut recourir au Refreshing Liquid. Le Refreshing Liquid permet de conserver la structure des pâtes 3D, ainsi que de les appliquer et de les modeler joliment.

Il est aussi possible de transformer une pâte 3D en pâte 2D en la mélangeant et la diluant avec le Diluting Liquid.



Vidéo avec consignes de traitement



9



10a



10b



11

Fig. 9 La manipulation des pâtes 2D diffère de celle des pâtes 3D. C'est un point sur lequel les techniciens doivent se pencher avant de commencer le travail avec les patients. Il est recommandé de s'exercer à la procédure de travail quelque peu différente. En effet, pour faire simple, les pâtes 3D de ceraMotion One Touch (à droite sur l'image) sont des pâtes de glaçage qui ont été mélangées avec des masses céramiques stratifiées correspondantes. **Fig. 10a et b** Les pâtes One Touch doivent être stratifiées à l'air libre, car elles ne doivent pas entrer en contact avec les dents adjacentes en plâtre en raison de leur consistance huileuse. **Fig. 11** Un autre point essentiel : la différence entre le Diluting Liquid (à gauche) et le Refreshing Liquid. Le Diluting Liquid sert à ajuster la viscosité des pâtes 2D, le Refreshing Liquid permet de conserver la structure des pâtes 3D, ainsi que de les appliquer et de les modeler joliment.

QZ : Quelle est la différence majeure entre les pâtes 2D et les pâtes 3D, et quand utilisez-vous laquelle ?

Bassam Haddad : L'explication est simple. Les pâtes 2D sont des glaçures colorées prêtes à l'emploi. Il s'agit donc à la fois de masses de glaçage et de maquillants, ce qui rend inutile une cuisson supplémentaire de la masse de glaçage. Les maquillants d'autres fabricants ne contiennent pas de masse de glaçage, par conséquent, il faut d'abord appliquer les maquillants puis, par-dessus, les masses de glaçage. Au besoin, la viscosité peut être modifiée à l'aide du Diluting Liquid.

Les pâtes 3D, en revanche, sont un mélange de masse de glaçage et de céramique stratifiée, c'est-à-dire que la proportion de céramique stratifiée est plus élevée. C'est pourquoi elles sont plus résistantes, ont une viscosité plus élevée et conviennent donc très bien aux modifications de forme. Les pâtes 3D sont ainsi comparables à des céra-

miques stratifiées prémélangées qu'apportent d'emblée la masse de glaçage. Il suffit d'appliquer la pâte 3D, de la mettre en forme, de cuire la restauration et c'est fini !

QZ : Selon vous, en quoi les composants de la gamme ceraMotion se distinguent-ils ?

Bassam Haddad : Pour moi, la gamme ceraMotion se distingue en ce sens qu'elle offre tout ce dont un laboratoire a besoin. Elle contient tout ce que l'on peut s'imaginer. À commencer par les pâtes de glaçage 2D et 3D Vita Classic et 3D Master ainsi que cinq teintes gingivales, des céramiques de pressée en disilicate de lithium, également dans les deux échelles de teintes Vita, des revêtements et liquides pour les céramiques de pressée, des céramiques cosmétiques pour tous les matériaux courants tels ZrO_2 et $LiSi$, des alliages précieux et non précieux ainsi que du titane et de la zircone (fig. 12).

Ce que je trouve absolument remarquable, c'est que dans le système ceraMotion Zr, il y a une céramique cosmétique qui a été adaptée à deux matériaux d'infrastructure : le disilicate de lithium et la zircone. À mon avis, peu de fabricants offrent cela. D'autre part, la céramique cosmétique ceraMotion Zr peut être combinée avec les kits One Touch. En tant que prothésiste dentaire, cela me laisse une très grande marge de manœuvre, en particulier dans les cas combinés plus importants, mais aussi dans les cas de couronnes postérieures en zircone monolithique et de couronnes réduites en disilicate de lithium à l'avant, car je peux utiliser à la fois la céramique de stratification et les pâtes One Touch. Et c'est ainsi qu'il est possible de réagir à merveille aux différents espaces disponibles et de créer des prothèses dentaires qui s'harmonisent très bien entre elles malgré des matériaux d'infrastructure et des épaisseurs de couches différents (fig. 13). Il faut reconnaître qu'il

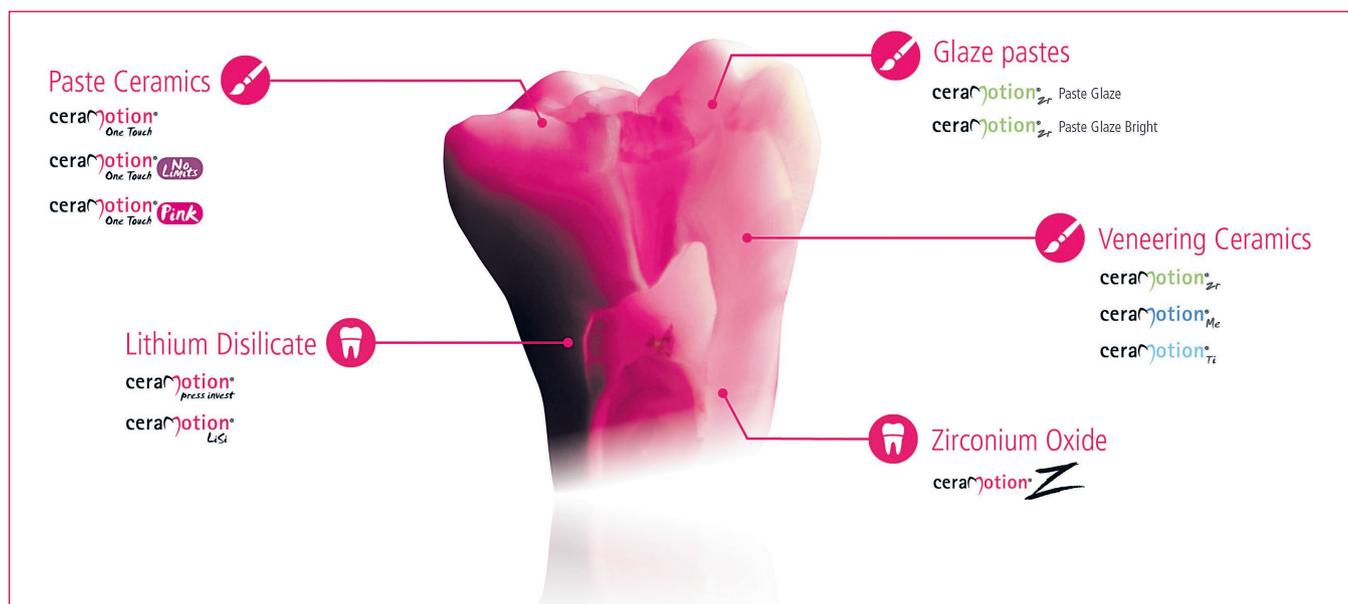


Fig. 12 La gamme de produits ceraMotion se distingue en ce sens qu'elle offre tout ce dont un laboratoire a besoin. À commencer par les pâtes de glaçage 2D et 3D, des céramiques de pressée en disilicate de lithium, en zircone, ainsi que des céramiques cosmétiques pour tous les matériaux courants tels ZrO_2 et $LiSi$, des alliages précieux et non précieux ainsi que du titane et de la zircone.

s'agit là d'un concept bien pensé et d'une gamme de produits authentique !

Je vois un autre avantage énorme dans le fait que Dentaaurum propose deux types de glaçures pour One Touch : la pâte Glaze transpa et la pâte Glaze bright (fig. 14). De mon point de vue, c'est un véritable argument clé de vente. La pâte Glaze bright a été conçue pour éviter les caractéristiques indésirables (par exemple, dues à la réfraction de la lumière avec les teintes très claires). Si on veut donc fabriquer des couronnes aux teintes très claires ou bleach en disilicate de lithium, il est recommandé d'utiliser la glaçure Bright Glaze bright, car elle ne diminue pas le degré de luminosité, mais l'augmente un peu.

QZ : Avez-vous des conseils particuliers pour vos collègues en ce qui concerne la mise en œuvre et l'utilisation des pâtes One Touch ?

Bassam Haddad: Oui, volontiers. Mon premier conseil est le suivant : les utilisateurs doivent se mettre dans la tête que la pâte ceraMotion One Touch Glaze, par exemple, n'est pas comparable avec les masses de glaçage traditionnelles. En effet, ces dernières sont généralement mélangées à de la poudre et un liquide spécial avant le glaçage. Pour les céramiques cosmétiques, il s'agit généralement d'une glaçure très fluide qui est mélangée, appliquée et cuite. La pâte ceraMotion One Touch Glaze, elle, est déjà mélangée et prête à l'emploi, et conçue pour être un peu plus épaisse. Lorsqu'on applique cette glaçure, elle a une apparence laiteuse-blanchâtre, ce qui en déconcerte plus d'un. Mais une fois cuite, elle devient transparente. Il ne faut pas paniquer.

Mon deuxième conseil concerne les pâtes 3D. Dans le cas où vous voulez les diluer un peu, ne versez jamais le Diluting Liquid directement dans le petit



Fig. 13 Avec les composants du système ceraMotion, il est possible de réagir à merveille aux différents espaces disponibles et de créer des prothèses dentaires qui s'harmonisent très bien entre elles malgré des matériaux d'infrastructure et des épaisseurs de couches différents. **Fig. 14** Dentaaurum propose deux types de glaçures pour One Touch : la pâte Glaze transpa et la pâte Glaze bright. La pâte Glaze bright permet d'éviter un « ombrage » des couleurs très claires, elle améliore le degré de luminosité. En revanche, la pâte Glaze transpa est une pâte de glaçage neutre et transparente.

pot. Sinon, toute la pâte sera diluée. Versez donc la quantité souhaitée sur une plaque de mélange et, là non plus, n'y ajoutez pas directement le Diluting Liquid, mais versez-le goutte à goutte à côté de la pâte 3D, mélangez ainsi avec

précaution jusqu'à obtenir la consistance souhaitée. En effet, si vous ajoutez trop de liquide trop rapidement, vous perdrez les belles propriétés du matériau et vous ne pourrez pas l'appliquer avec autant de précision. Et ça ne vient pas de la pâte 3D.

Si la pâte 3D a tout de même perdu un peu de sa consistance, il convient dans ce cas de retrouver la viscosité initiale en ajoutant goutte à goutte du Refreshing Liquid.

Mon troisième conseil est le suivant : n'ayez pas peur de faire plusieurs cuissons ! La couleur ou la forme des composants ceraMotion One Touch ne changera pas, même après plusieurs cuissons. Même un éclat sur le bord incisif peut se corriger facilement avec One Touch. Car la vraie vie du prothésiste dentaire n'est pas seulement rythmée par de belles couronnes, mais souvent pas des réparations et la résolution de problèmes. Telle est la réalité que j'essaie aussi d'illustrer dans mes cours.

Un autre conseil essentiel concerne les fours à céramique de nombreux collè-

gues. Ceux-ci sont généralement étalonnés à 920 °C – une température adaptée aux ensembles céramique-métal. Mais comme presque tous les composants ceraMotion sont cuits à 750 °C, les fours ne sont souvent pas réglés exactement à cette température. C'est pourquoi il convient d'effectuer un étalonnage pour cette température également. Pour cela, il suffit de prendre un petit morceau de pâte neutre transparente et de la cuire à 750 °C. Si ce morceau est blanc et non transparent, alors la température du four est trop basse. Et s'il sort du four transparent, mais avec des coins arrondis, la température est trop élevée. Le four doit donc être réglé en conséquence.

Et encore une chose : si vous utilisez des supports pour les cuissons ceraMotion, que vous utilisez également pour

les couronnes céramo-métalliques dont l'alliage contient de l'argent, vous vous retrouverez avec des traces verdâtres et jaunâtres sur vos restaurations. La raison en est que l'argent de l'alliage se dépose sur le support de cuisson et plus tard sur la restauration lors de la cuisson ceraMotion. Ne remplacez donc pas tout de suite votre chambre à combustion ou votre four ; souvent cela est à mettre sur le compte des supports de cuisson ou des broches. Ces taches d'argent disparaissent généralement lors d'autres cuissons à 950 °C ou en nettoyant le four, y compris les broches et les supports.

Bassam Haddad

1 Place du Commerce, Local 415,
Montréal, QC H3E 1A2/Canada
E-mail : order@vivaclair.ca