

QUINTESENZ ZAHNTECHNIK

7/22

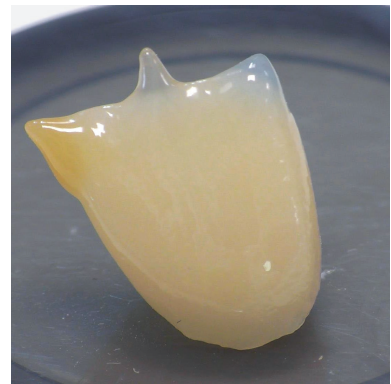
Julio 2022
Volumen 48

D
DENTAURUM

EDICIÓN ESPECIAL

¡Mucho más que un solo toque!

El diseñador dental Bassam Haddad habla sobre ceraMotion OneTouch y en qué consiste



¡Mucho más que un solo toque!

El diseñador dental Bassam Haddad habla sobre ceraMotion OneTouch y en qué consiste



Cuando DentaMum sacó al mercado las pastas ceraMotion One Touch, muchos pensaron que simplemente se trataba de un historiado kit de colores y realces. Nada más lejos de la realidad. Desde entonces, se han desarrollado innumerables productos y diseños parecidos y todos ellos muestran que los componentes del sistema se pueden emplear como

materiales cerámicos estratificados, solo que en un estado previamente mezclado y con capas considerablemente más finas. Para conocer más detalles sobre sus componentes y aplicaciones, con motivo de los LMT Lab Days en Chicago hablamos con el diseñador dental y entusiasta usuario de las pastas One Touch, Bassam Haddad (fig. 1).



«No hay que tener miedo a hacer varias cocciones! Los componentes de ceraMotion One Touch no cambiarán ni en forma ni en color incluso después de múltiples cocciones».

QZ: ¿Qué destacaría como característica clave de ceraMotion One Touch ?

Bassam Haddad: ceraMotion One Touch nos permite hacer cambios sustanciales en una gran cantidad de tareas en nuestro trabajo y solucionar muchísimos problemas de nuestra labor cotidiana. Entre otras cosas, los componentes del sistema ceraMotion One Touch nos proporcionan muchísimas opciones para poder ofrecer rehabilitaciones monolíticas que no se reconocen como tales, independientemente de si su base es de óxido de circonio o de vitrocerámica de disilicato de litio (fig. 2).

Los trabajos finalizados con One Touch tienen un aspecto muy natural y hermoso. Además, los componentes del sistema permiten modificar muy fácil-

mente no solo los «colores», sino también la forma (figs. 3 y 4). Todo ello repercute positivamente en nuestro trabajo porque exige mucho menos tiempo. Los componentes se procesan fácilmente, no hay presencia de porosidad (fig. 5) y podemos recurrir a una gran selección de colores. Concretamente, en ese sentido me gustaría destacar que incluso cubre los colores de Vita Toothguide 3D-Master. Que yo sepa, no hay nadie más de la competencia que ofrezca una guía de color dental como esa.

A todo esto se le suma que, en el pasado, siempre teníamos problemas en el glaseado y los toques finales de las rehabilitaciones de disilicato de litio porque, normalmente, nos hacían falta entre dos

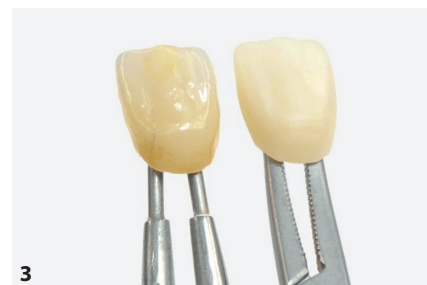


Fig. 1 página opuesta Durante la entrevista con motivo del LMT Lab Day 2022 (de izquierda a derecha): El diseñador bucal y líder de opinión clave de ceraMotion Bassam Haddad y los representantes de la editorial Quintessenz Markus Queitsch, director de ventas de medios, y Dan Krammer, responsable de la planificación del programa sobre técnica dental.

Fig. 2 Los componentes del sistema ceraMotion One Touch permiten hacer cambios sustanciales en una gran cantidad de tareas cotidianas de la técnica dental y solucionar muchísimos problemas. Estos componentes permiten que se puedan ofrecer rehabilitaciones monolíticas, independientemente de si su base es de óxido de circonio o de vitrocerámica de disilicato de litio, que no se reconocen como tales. **Figs. 3 y 4** Los componentes del sistema One Touch permiten modificar muy fácilmente no solo los «colores», sino también la forma. El ejemplo por el que se ha optado aquí para la forma es exagerado, por supuesto, pero ilustra las posibilidades existentes. **Fig. 5** Los componentes One Touch son fáciles de procesar y se obtienen resultados homogéneos sin porosidades.



Fig. 6 Gracias a los componentes del sistema ceraMotion One Touch, también es posible crear la zona de la encía en rehabilitaciones grandes en una sola cocción. Para ello, el sistema dispone de cinco pastas rosas. **Figs. 7 y 8** Los componentes están especialmente diseñados para el perfeccionamiento de la cerámica prensada de disilicato de litio inherente al sistema ceraMotion LiSi y, además, están disponibles tanto en los colores clásicos Vita como en 3D-Master.

y tres cocciones para obtener un buen resultado. Con ceraMotion One Touch, conseguimos un magnífico resultado en una sola cocción. El tercer problema que se puede solucionar con los componentes del sistema ceraMotion One Touch es el diseño de la zona de la encía. Gracias a las cinco pastas que hay disponibles en color rosa, se puede modelar la zona de la encía y terminarla en una sola cocción sin tener que recurrir a masas cerámicas estratificadas convencionales (fig. 6). Y dado que estas pastas son de

baja fusión, nunca correremos el riesgo de someter a una tensión innecesaria al material de la estructura o a la cerámica de recubrimiento cocida, cosa particularmente perceptible en el caso de grandes rehabilitaciones completas.

Por añadidura, los componentes están especialmente pensados para el perfeccionamiento de la cerámica prensada de disilicato de litio inherente al sistema ceraMotion LiSi y, de hecho, están disponibles tanto en los colores clásicos Vita como en los 3D-Master (figs. 7 y 8).

Y no solo eso, independientemente de cómo lleve a cabo la cocción, los colores permanecen estables, incluso aunque, en realidad, solo sea necesaria una cocción según concepto. Está claro que, con ceraMotion One Touch, se puede aplicar el dicho de que lo que ves antes de la cocción es exactamente lo que se obtiene después de la cocción.

QZ: ¿A qué hay que prestar atención al utilizar los componentes One Touch?

Bassam Haddad: Una cosa a la que los técnicos tienen que dedicarle tiempo antes de trabajar en el paciente es el manejo de las pastas 3D. Por este motivo, se recomienda practicar un poco manejando las pastas para familiarizarse con una forma de trabajar un poco diferente. Esto se debe a que, las pastas 3D de ceraMotion One Touch, en pocas palabras, son pastas de glaseado que se han mezclado con las correspondientes masas cerámicas estratificadas (fig. 9), es decir, las pastas se mezclan previamente con un líquido oleoso. No obstante, los técnicos suelen estar acostumbrados a hacer con agua la mezcla de su cerámica de recubrimiento. Por eso la estratificación con las pastas 3D es algo diferente de la estratificación con cerámica convencional. Así pues, el agua de la cerámica estratificada convencional que se haya aplicado y mezclado se puede absorber con un trapo o algo parecido y, de este modo, regular la humedad y eso es algo que no sucede con las pastas One Touch. Además, las pastas One Touch deben estratificarse de manera independiente, lo cual significa que no pueden tener ningún contacto con las piezas dentales adyacentes de escayola (puesto que están mezcladas con un líquido oleoso).

Por lo tanto, las pastas One Touch se colocan fácilmente en el objeto y se les da la forma que se desee que tengan posteriormente y se las somete a cocción

(fig. 10). A raíz de esto, se deduce lo que, para mí, sin embargo, es una enorme ventaja y es que, tras la cocción, puedo ajustar la rehabilitación en el modelo y las zonas repasadas tienen que pulirse. Y esto muestra que la cerámica de recubrimiento ceraMotion One Touch no tiene ni la más mínima porosidad. ¡Parece como si estuviera glaseada! Todos los demás materiales con los que he trabajado siempre han presentado microporosidades.

Otro aspecto muy importante que quiero compartir con mis colegas de profesión es la diferencia entre el Diluting Liquid y el Refreshing Liquid (fig. 11). Estos dos líquidos y, concretamente, su respectivo uso son muy diferentes, por lo que es imprescindible asegurarse de aplicarlos correctamente.

El Diluting Liquid está ahí para ajustar la consistencia de los materiales de pasta 2D, esto significa hacerla un poco más «diluida» en determinadas circuns-

tancias. Como su propio nombre indica, sirve para diluir las pastas 2D.

El material de pasta 3D tiene que tener cierta firmeza para poder aplicarlo de manera precisa tal y como ha sido concebido por Dentaaurum. Solo así pueden explotarse verdaderamente sus ventajas. En caso de que el material 3D se ponga demasiado seco, es necesario recurrir al Refreshing Liquid. El Refreshing Liquid se encarga de mantener la estructura de la

pasta 3D, de tal manera que pueda aplicarse y modelarse bien.

Sin embargo, también es posible modificar un material 3D convirtiéndolo en un material 2D mezclándolo con el Diluting Liquid y diluyéndolo.



Vídeo con consejos para el procesamiento



Fig. 9 Una cosa a la que los técnicos tienen que dedicarle tiempo antes de trabajar en el paciente es el manejo de las pastas 2D y 3D. Se recomienda familiarizarse con una forma de trabajar un poco diferente. Esto se debe a que, las pastas 3D de ceraMotion One Touch (a la derecha en la imagen), en pocas palabras, son pastas de esmalte que se han mezclado con las correspondientes masas cerámicas estratificadas.

Figs. 10a y b Las pastas One Touch deben estratificarse de manera independiente, debido a que, por su consistencia oleosa, no pueden tener ningún contacto con las piezas dentales adyacentes de escayola. **Fig. 11** Otro aspecto muy importante es la diferencia entre el Diluting Liquid (izquierda) y el Refreshing Liquid. El Diluting Liquid está ahí para ajustar la consistencia de los materiales de pasta 2D y el Refreshing Liquid se encarga de mantener la estructura de la pasta 3D, de tal manera que pueda aplicarse y modelarse bien.

QZ: ¿Cuál es la mayor diferencia entre las pastas 2D y 3D y en qué casos las utiliza?

Bassam Haddad: Eso es algo muy fácil de explicar. Las pastas 2D son esmaltes coloreados y listos para su uso. Eso supone que son pastas de glaseado y colores que hacen que no sea necesaria una cocción adicional. Los colores de otros fabricantes no contienen pasta de glaseado, por lo cual primero hay que aplicar el color y después el glaseado. Según sea necesario, se puede modificar su consistencia con el ya mencionado Diluting Liquid.

Por el contrario, el material de la pasta 3D es una mezcla de masa cerámica de estratificación y glaseado, lo que supone que la proporción de cerámica de estratificación es mayor. Por lo tanto, también es más firme, tiene una mayor viscosidad y, en consecuencia, es especialmente adecuada para los cambios de forma. Así pues, las pastas 3D se diferencian de las cerámicas estratificadas premezcladas

en que además contienen masa de glaseado. De esta forma, se puede aplicar la pasta 3D de manera independiente, darle forma, cocer la rehabilitación ¡y listo!

QZ: En su opinión, ¿en qué sentido destacan los componentes de la familia ceraMotion?

Bassam Haddad: Desde mi punto de vista, la familia ceraMotion destaca porque proporciona todo lo que cualquier laboratorio necesita. Contiene cualquier cosa que podamos imaginarnos. Empezando por las pastas de glaseado 2D y 3D en Vita Classic y 3D-Master, además de cinco colores para encías, cerámicas prensadas de disilicato de litio, también en ambas escalas de color Vita, revestimientos y líquidos para cerámicas prensadas, cerámicas de recubrimiento para todos los materiales más comunes como ZrO_2 y $LiSi$, aleaciones con y sin metales preciosos, así como titanio y óxido de circonio (fig. 12).

Algo absolutamente destacable creo que es que, en el sistema con ceraMotion Zr, existe una cerámica de recubrimiento adaptada a dos materiales de estructura: el disilicato de litio y el óxido de circonio. En mi opinión, esto es algo que lo ofrecen muy pocos fabricantes. Por otra parte, la cerámica de recubrimiento ceraMotion Zr también se puede combinar con los kits One Touch. Especialmente en casos combinados de gran tamaño —pero también en coronas posteriores monolíticas de óxido de circonio y coronas frontales reducidas de disilicato de litio—, es algo que ofrece a los técnicos dentales un enorme margen de maniobra, puesto que pueden utilizar tanto cerámica estratificada como pastas One Touch. Y por eso también son una maravilla para responder ante distintos espacios disponibles y crear prótesis que armonizan muy bien entre sí a pesar de estar hechas de distintos materiales de estructura y espesores (fig. 13). ¡Esto sí que es un sistema

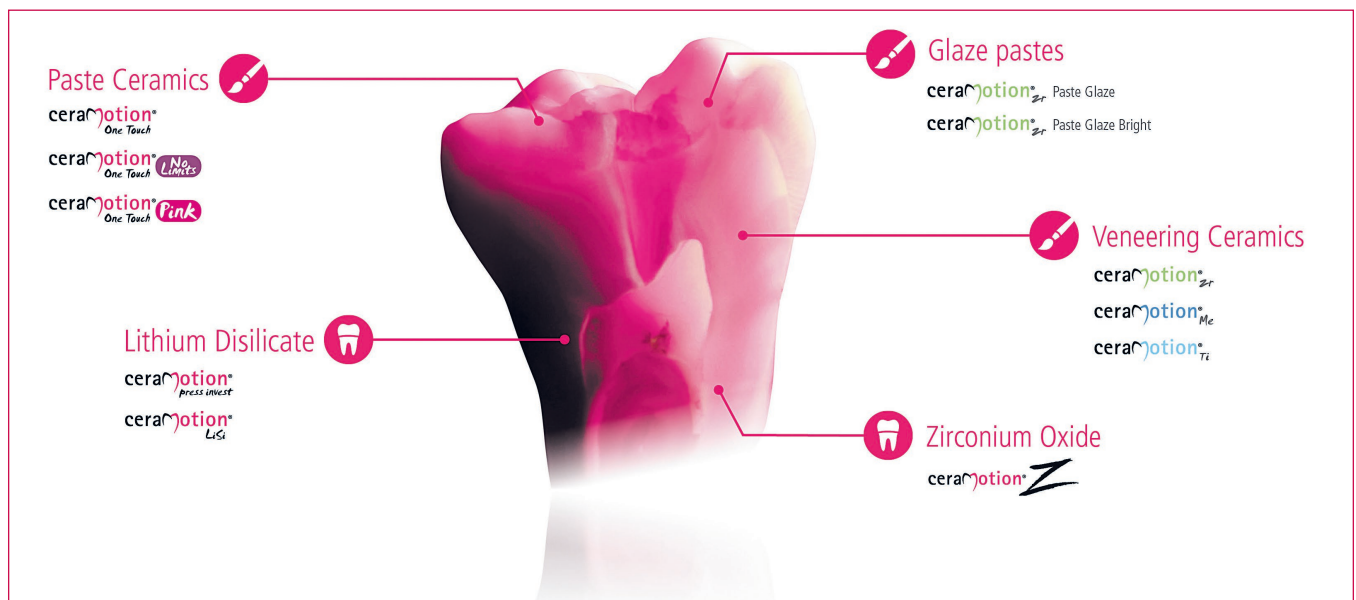


Fig. 12 La familia de productos ceraMotion destaca porque proporciona todo lo que cualquier laboratorio necesita. Empezando por las pastas de esmalte 2D y 3D, cerámicas prensadas de disilicato de litio, óxido de circonio y también cerámicas de recubrimiento para todos los materiales más comunes como ZrO_2 y $LiSi$, aleaciones con y sin metales preciosos, así como titanio y óxido de circonio.

bien concebido y una verdadera familia de productos!

Otra ventaja importantísima que le veo es que Dentaurum ofrece dos tipos de esmaltes para One Touch: la pasta Glaze transpa y la pasta Glaze bright (fig. 14). Eso, en mi opinión, es una verdadera característica diferenciadora. Para evitar efectos fotoópticos no deseados (como, por ejemplo, una apariencia un poco más oscura debido a la refracción de la luz en el caso de colores muy claros), se desarrolló la pasta Glaze bright. De este modo, si se desea elaborar coronas muy claras o bleach de disilicato de litio, se recomienda el uso del esmalte brillante Glaze bright que no reduce la luminosidad de dichas coronas, sino que incluso la potencia.

QZ: ¿Tiene algún consejo especial con respecto al uso y aplicación de las pastas One Touch para sus colegas de profesión?

Bassam Haddad: Sí, por supuesto. Mi primer consejo es el siguiente: los usuarios deben interiorizar que la pasta Glaze de ceraMotion One Touch no se puede comparar, por ejemplo, con las masas de esmalte habituales, porque este tipo de materiales normalmente suele formarse antes del glaseado a partir de un polvo mezclado con un líquido especial. Por lo general, para las cerámicas de recubrimiento, dicha mezcla es un esmalte muy fluido que se mezcla, se aplica y se somete a cocción. Sin embargo, la pasta Glaze de ceraMotion One Touch está ya mezclada y lista para su uso, y su consistencia es poco más viscosa. Cuando se aplica este esmalte, tiene un efecto blanquecino lechoso que desconcierta a mucha gente. No obstante, después de la cocción, se queda con un aspecto translúcido, por eso, no debe preocuparse. Mi segundo consejo se refiere al material de pasta 3D. En el caso de que al-



Fig. 13 Los componentes del sistema ceraMotion son una maravilla para responder ante distintos espacios disponibles y crear prótesis que armonizan muy bien entre sí a pesar de estar hechas de distintos materiales de estructura y espesores.

Fig. 14 Dentaurum ofrece dos tipos de glaseados para One Touch: la pasta Glaze transpa y la pasta Glaze bright. Con la pasta Glaze bright se puede evitar que los colores claros se atenúen porque potencia la luminosidad. Por el contrario, la pasta Glaze transpa es una pasta de glaseado transparente y neutra.

guien desee diluirla un poco, que no aplique nunca el Diluting Liquid directamente en el frasco, porque, si no, se diluirá toda la pasta. Así pues, coloque la cantidad deseada en un block de mezcla, pero no vierta tampoco en ella directa-

mente el Diluting Liquid, sino que hay que dejarlo caer gota a gota junto a la pasta 3D, mezclándolo cuidadosamente hasta obtener la consistencia deseada. Si se vierte el líquido demasiado rápido, se pierden las estupendas propiedades

del material y deja de ser tan sencillo aplicarlo de manera precisa. Eso es algo que no es culpa del material de pasta 3D. Si se pierde un poco la consistencia de la pasta 3D, en ese caso se puede añadir gota a gota el Refreshing Liquid para recuperar la viscosidad inicial.

Mi tercer consejo es que no hay que tener miedo a hacer varias cocciones. Los componentes de ceraMotion One Touch no cambiarán ni en forma ni en color incluso después de múltiples cocciones. Incluso cuando tenemos un desconchón en el borde incisal, se puede reparar fácilmente con One Touch. Es cierto que la vida real de los técnicos dentales no solamente gira en torno a magníficas coronas, sino que con frecuencia se tienen que encargar de reparaciones y de solucionar problemas. Esa es la «vida real» que yo intento reproducir en mis cursos.

Otro consejo muy importante se refiere a los hornos de cerámica de mu-

chos de mis colegas de profesión. Por lo general, estos hornos están calibrados a 920 °C, una temperatura pensada para las cerámicas metálicas. Sin embargo, en el caso de los componentes ceraMotion, casi todos ellos se someten a una cocción de 750 °C, por lo cual la mayoría de los hornos no están ajustados con exactitud a esta temperatura. Por esta razón, hay que llevar a cabo una calibración para esta temperatura. Para ello, es suficiente estratificar un cuadradito con masa Transpa Neutral y cocerlo a 750 °C. Si, posteriormente, el cuadrado queda blanco y no queda transparente, es señal de que la temperatura del horno es demasiado baja. En caso de que salga del horno transparente, pero con esquinas redondeadas, la temperatura entonces es demasiado alta, Por lo tanto, el horno debe calibrarse en consecuencia.

Y luego hay una cosa más: aquellas personas que para la cocción de ceraMo-

tion utilicen bandejas y apoyos que también se empleen para coronas VMK cuya aleación contiene plata detectarán contaminaciones verdosas y amarillentas en sus rehabilitaciones. Esto se debe a que la plata de la aleación se deposita en la bandeja de cocción y posteriormente en la rehabilitación durante la cocción de ceraMotion. No se apresure a cambiarse de cámara de cocción o de horno... suele ser solo cosa de la bandeja de cocción o tiene que ver con los tornillos. Normalmente, esta contaminación de plata desaparece en las siguientes cocciones a 950 °C, o se puede llevar a cabo una limpieza del horno, incluidos los tornillos y las bandejas de cocción.

Bassam Haddad

1 Place du Commerce, Local 415,
Montreal, QC H3E 1A2/Canadá
Correo: order@vivaclair.ca